



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0258 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra traz uma série de referências à literatura tanto do Brasil quanto de Portugal. Esse intertexto contribui para a ampliação do repertório cultural, artístico e linguístico dos estudantes, além de melhorar seu letramento literário. Podem-se notar as possibilidades de enriquecimento de todos esses repertórios em exemplos como o do poema: "Ai de ti, Rubem Braga,/Se não fosse Copacabana/A desfilas em tua crônica..." (LLI, p. 14). Esse poema faz menção ao escritor brasileiro Rubem Braga, podendo provocar a curiosidade dos jovens leitores quanto à figura do autor e o cenário de sua obra. Destaca-se, nesse sentido, o fato de que há, junto a alguns poemas, notas de rodapé que contextualizam as referências trazidas pela autora. É relevante salientar que discussões envolvendo o intertexto entre o poema ora mencionado e a obra de Braga, de modo mais abrangente, podem levar a reflexões relacionadas à literatura, contexto histórico e recepção das produções do autor, ponto relevante para o desenvolvimento do letramento crítico dos leitores.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário, pertencente ao gênero poesia, explora o uso singular da linguagem e propicia a fruição literária, dentre outros momentos, quando emprega a polissemia e as figuras de linguagem como em: "Aviso ao leitor/De Machado de Assis:/Não seja tão *casmurro* no amor!" (LLI, p. 84, grifo da autora). Nesse poema, percebe-se o uso da metonímia, e a polissemia fica por conta do jogo semântico possível quando o adjetivo *casmurro* é empregado, dado que remete a uma das obras mais famosas do autor, focando no desfecho trágico da trama; por outro lado, o eu lírico aconselha os leitores a não repetirem as atitudes de Bentinho, o protagonista de *Dom Casmurro* (1899). A fruição literária, presente em toda a obra, é alcançada com mais veemência em alguns poemas, como em: "Em qual/Tempo verbal/Deixaste de conjugar/O verbo amar?" (LLI, p. 98).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A polissemia é um fator chave na construção poética da obra, propiciando o alcance de significados diversos no processo de leitura e fruição. É relevante salientar que a construção de significados depende da interação do leitor com o texto. O professor deverá fazer uma mediação contudente para que a polissemia seja, de fato, aproveitada pelos leitores. A natureza polissêmica da obra e a necessidade de mediação para um público menos experiente fica patente no poema a seguir: "Teu amor/Não basta ser amor/Na forma abstrata./Ele deve se converter/Em derivação sufixal/Para se tornar, verdadeiramente, *Amoroso*..." (LLI, p. 101, grifo da autora). Mesmo com as notas explicativas, há a necessidade de intervenção por parte do professor como em: "Amemos nós/Que o verbo amar/Seja sempre imperativo/Em nossas vidas" (LLI, p. 108, grifo da autora).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Por pertencer ao gênero poesia, a obra carrega uma natureza propícia à exploração de recursos expressivos de linguagem verbal e visual. A linguagem verbal é especialmente explorada em jogos semânticos e trocadilhos, como perceptível no poema: "Predicados não faltam/Quando o sujeito é você!" (LLI, p. 19). O jogo de sentidos movimenta-se entre o significado de **predicado** no contexto gramatical e o apreço ao objeto de interesse "você", é polissêmico e típico de um texto do gênero literário. No tocante aos recursos visuais, por outro lado, destaca-se o poema abaixo, que evoca imagens do céu, das nuvens e pássaros: "Prefixos e sufixos/São farrapos de palavras/Soltos no céu gramatical" (LLI, p. 69).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A estruturação textual da obra é típica do gênero poesia, em que de fato está inscrito. Os poemas são curtos e exploram com frequência o sentido conotativo da linguagem, o que corrobora seu pertencimento à poesia e faz explorar elementos do poema humor por meio de muitos trocadilhos e jogos de palavras. Outro elemento que denota a coerência entre o texto e o gênero proposto é o seu formato, isto é, sua escrita em versos, explorando ritmo e musicalidade e uso de figuras de linguagem. Exemplificamos tais observações com os textos a seguir: "Respostas monossilábicas/Fazem-me pensar em/Dúvidas polissilábicas" (LLI, p. 13); ou em: "Na redação amorosa/Da nossa vida,/Introduzimos sentimentos,/Desenvolvemos amor/E **concluimos a solidão**" (LLI, p. 67, grifo da autora). A antítese do primeiro e a gradação do segundo reforçam a presença das figuras de linguagem.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O texto literário em questão não contém linguagem violenta, preconceituosa ou fora do escopo do gênero o qual se filia. Entretanto, o repertório exigido por seu público leitor para um pleno entendimento da construção de significados pode ficar comprometida se levarmos em conta o público-alvo. O livro foi indicado para estudantes dos oitavos e nono anos, os quais ainda não têm acesso amplo a textos literários distintos, principalmente os referenciados na obra, tais quais produções de Camões, Rubem Alves, Machado de Assis e Castro Alves. A vasta experiência exigida pelo público leitor fica explícita no poema abaixo:

"Não, minha grafia

Não está ilegível.

Ela está apenas

Um pouco 'gauche' na vida" (LLI, p. 90).

Percebe-se, no exemplo, a tentativa de humor na relação estabelecida entre uma grafia ilegível e o termo *gauche*, usado em um poema famoso de Drummond. É importante assinalar que, mesmo que o termo seja citado em uma nota de rodapé algumas páginas antes do poema acima (LLI, p. 66), não é o suficiente para o estabelecimento de compreensão de humor no texto, o que poderia fazê-lo sem sentido para quem o lê, ou ainda exigir que o professor precise trazer textos de Drummond para a sala de aula com vistas a explicar a intenção do poema.

Por outro lado, o pouco conhecimento de gramática do público-alvo também é um fator a ser considerado, dado que a leitura exige uma série de habilidades e competências ainda incipientes para os estudantes em questão, conforme observado no poema a seguir:

"Posso não ser um termo

Essencial em tua oração.

Sendo assim,

apenas me deixe

Ser um **termo integrante**" (LLI, p. 58, grifo da autora).

É imperativo asseverar que a nota de rodapé traz uma explicação breve, e que não contribui para um bom entendimento do poema: "Oração 'Enunciado que se forma com um verbo ou uma locução verbal: A estimativa de inflação deve crescer 3 pontos percentuais até o fim do ano'" (SARMENTO, 2005, p. 344)" (LLI, p. 58).

Outro fator relevante a ser considerado é a temática. Os poemas tratam, em sua maioria, de relacionamentos e crises amorosas, que podem ainda não fazer parte das vivências da faixa etária a qual o livro é direcionado, e não provocar identificação:

"Para não dizer:

'Eu não te amo mais.'

Preferiu assim proceder:

'Estou desprovido de amor.'

Foi assim que o professor de

Língua Portuguesa rompeu

seu relacionamento. **Por eufemismo...**" (LLI, p. 75, grifo da autora).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O texto literário está inscrito no tema **Conflitos da adolescência** por se voltar para debater sobre os sentimentos do amor conforme o prefácio. A chave de leitura é seguir os desdobramentos de um eu lírico que canta seu amor e faz uma homenagem à literatura. Os poemas exploram conflitos, separações, relações duradouras e términos. Tais experiências contribuem para a ampliação do horizonte cultural do leitor como em: "Você e eu, Eu e você. Você, no entanto,/Coordena sentimentos Adversativos./Somos redigidos/em orações assindéticas:/Amamos, choramos, partimos..." (LLI, p. 44, grifo da autora). A provocação do poema pode contribuir para a formação emocional do leitor. Já em: "Antes, nosso romance/Era escrito minuciosamente,/No caderno de caligrafia./No entanto, nas linhas do tempo,/Nosso folhetim amoroso, agora,/É redigido em caderno sem pauta/Com letras ilegíveis e sinuosas" (LLI, p. 35, grifo da autora), essas oposições reforçam os conflitos presentes nos relacionamentos amorosos, pois há uma relação entre a dedicação inicial do relacionamento, presente na imagem do caderno de caligrafia, que sugere disciplina e dedicação, e a fase dos conflitos, referendada na imagem do caderno sem pauta, que sugere falta de regras.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Um das principais características da obra é a exploração da intertextualidade. Há intertextos com autores e autoras de contextos distintos, os quais servem de esteio para os jogos semânticos que se estabelecem nos textos. Ademais, as ilustrações presentes na obra também corroboram para o entendimento dos poemas, pois estas conversam com os sentidos do texto escrito e facilitam a compreensão do público leitor. No que concerne às ilustrações, destacam-se as presentes nas páginas 66 e 69. Quanto ao intertexto, pode-se citar: "Em minha Pessoa/Moram muitos Fernandos!" (LLI, p. 92); e "Amor é fogo que arde sem se ver./É sim, Camões!/Amor é fogo que arde.../É fogo que queima.../ E nos subtrai em cinzas" (LLI, p. 99, grifo da autora) como exemplo de referência aos clássicos dos dois poetas portugueses.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A polissemia e a conotação são predominantes na obra *Português Amoroso*. Os poemas são polifônicos, explorando com eficácia as figuras de linguagem como nos poemas em que se refere a textos clássicos da literatura brasileira: "É verídico, Veríssimo!/Colher da tua prosa/*Os Lírios do Campo*" (LLI, p. 96). O jogo com as palavras reforça a proposta lúdica do texto que brinca com as referências poéticas. Em outros momentos, a conotação está presente nos poemas que exploram os sentidos da gramática para valorizar a própria produção da poesia: "De repente, você percebe/Que faltam algumas conjunções/Para organizar as superfícies textuais/De sua vida..." (LLI, p. 32).

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

No tocante à corência da construção do eu-lírico, a intencionalidade do texto e as variáveis de natureza contextual e dialetal, a obra *Português Amoroso* é repleta de possibilidades, e deixa explícita a intencionalidade, pois há uma coerência geral na obra, que faz uma homenagem à língua e à literatura, explorando a musicalidade por meio da lincença poética como em: "Por tu,/Portuguesa,/A língua" (LLI, p. 55). Em outros momentos, é possível observar que a variável contextual e dialetal fica explícita nos poemas que exploram a estilística dos autores e referencia suas indiossincrasias e produções para causar efeitos de sentido: "Amar é uma Saga/Cavalgando no burrinho Sete-de-Ouros,/cruzei as veredas Do Grande Sertão,para te galantear/ Com o perfume da rosa de/Guimarães!" (LLI, p. 76).

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é composta por diversos poema de fácil entendimento, e que podem ser decifrados sem que haja um repertório literário ou cultural extenso por parte do público-leitor, que ainda está em formação, conforme nota-se no exemplo a seguir: "Atire a primeira letra/Quem nunca rabiscou/Versos de amor" (LLI, p. 21). Em outros momentos, encontramos poemas que demandam um grau médio, pois pedem o conhecimento do intertexto como na referência a obra de Castro Alves: "O condor sobrevoa/Tuas estrofes.../É a palavra liberdade que retumba/Declamada entre as correntes/Do *Navio Negreiro*" (LLI, p. 81, grifos da autora).

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência temática e estética, pela criatividade que prevalece nos poemas curtos que têm um convite lúdico e ao riso. Além disso, explora artisticamente o tema do amor por meio de referências à própria arte de fazer poemas, conforme o exemplo: "Desistiu de casar/com aquele poeta./Pois ele só lhe oferecia/rimas pobres" (LLI, p. 79). A criatividade da linguagem está presente em diversos poemas que jogam com silepses e outras figuras de linguagem, principalmente quando se referem a outros autores como em: "Cony./A casa do poeta trágico/Está de portas abertas./Para receber tuas palavras!" (LLI, p. 105, grifo da autora). O poema se refere a uma obra de Cony, autor de crônicas e romances.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O ponto mais forte da obra em questão é justamente a ampliação das referências estéticas e culturais do leitor, sem, no entanto, conduzir sua opinião ou comportamento. É um livro que joga com as intertextualidades e convida o leitor a exercer seu papel de coautor para preencher os espaços em branco de cada poema como em: "Da terra árida brotam/Ramos de palavras./É Graciliano quem as Semeia/em Vidas Secas" (LLI, p. 82). Esse tipo de construção pede um leitor atento para os vocábulos como o jogo com "ramos," que tanto se refere a vegetação como ao nome do autor destacado. A chave da intertextualidade é um convite para o leitor ampliar seus conhecimentos.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é ancorada, em grande parte, no intertexto com outros autores e autoras de diversos contextos históricos e culturais. Desse modo, é possível notar a presença de figuras plurais, de diferentes origens geográficas, classes e faixas etárias. Destaca-se, nesse ensejo, referências a Ana Cristina César, Graciliano Ramos, Manuel Bandeira e Cecília Meireles, como no poema: "Ei, Manuel!/Tua bandeira/Flamula eternamente,/No céu de Pasárgada" (LLI, p. 83, grifo da autora).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Trata-se de uma obra que canta o amor, o amor à Língua Portuguesa e à própria literatura. Não há incitação à qualquer tipo de preconceito ou à violência. Além da referência a autores de obras famosos, os poemas valorizam o próprio fazer poético por meio de versos simples: "O poeta,/A poeta ou a poetisa?/Não importa./Queremos é poesia!" (LLI, p. 96, grifo nosso).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Conforme previsto no ECA, a obra não contém ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e respeita os valores éticos e sociais da pessoa e da família. Este cuidado é percebido nos textos sobre o amor e as delicadezas dos relacionamentos como em: "Perguntaram ao poeta:— É namoro ou amizade?/ O poeta então respondeu:— É namoro e amizade!/ Sentimentos bons não se alternam.../ Devem ser sempre aditivos!" (LLI, p. 100).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não há, na obra, quaisquer referências a doutrinas, religiões, além de não haver panfletagens de nenhuma natureza. A celebração do amor de forma lúdica prevalece, sobretudo quando há presença de trocadilhos: "Teu amor/Não basta ser amor/Na forma abstrata./Ele deve se converter/Em derivação sufixal/Para se tornar,/verdadeiramente, *Amoroso*..." (LLI, p. 101, grifo da autora).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está inscrita no tema "Conflitos adolescentes", que, apesar de tangencial em alguns poemas, pode ser identificado em poemas que descrevem o encantamento da descoberta do amor ou a solidão do término de um relacionamento. Por ser uma obra lírica, voltada para a experimentação de sentimentos e sensações em torno do amor e do amor à literatura, a temática pode ser explorada no processo de mediação do professor, como no exemplo a seguir: "*A teus pés/Prostrei-me/E declamei/Versos de Ana C*" (LLI, p. 104). A subjetividade do poema, indicando o exagero da entrega do eu lírico apaixonado, demanda reflexões sobre esses conflitos na adolescência.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As dimensões artística e estética são bem exploradas na obra em questão, promovendo a capacidade de reflexão do jovem leitor acerca de si e dos outros, sobretudo quando se trata de poemas que falam dos desdobramentos sentimentais do sujeito apaixonado. Além disso, o leitor terá a oportunidade de entrar em contato com a diversidade cultural das referências artísticas de diferentes autores/as citados/as ao longo da obra, que proporcionam experiências plurais acerca do amor e da própria escrita literária, conforme nota-se em: "Sentiu o aroma/Da boa leitura./Tateou *A maçã no escuro*,/A literatura iluminou sua vida../Estava claro../Estava claríssimo../Estava Clarice!" (LLI, p. 87, grifos da autora). A homenagem a Clarice Lispector é um exemplo desse amor ao fazer literário, que também encontramos em poemas com jogos de palavras referentes a outros tantos autores.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra tem um projeto gráfico-editorial que facilita a leitura e não contém erros de diagramação. Na diagramação dos poemas curtos, há vários formatos e, como destaque, foram usados caixa alta e negrito para chamar a atenção do leitor, além de uma pontuação adequada para pausas e interpretações. Os textos são apresentados pelos algarismos romanos e estão distribuídos entre páginas brancas e verdes. Apesar de poucas ilustrações, o projeto gráfico privilegia a fruição da leitura, deixando o leitor livre para suas primeiras impressões.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitem uma boa leitura. Os paratextos ampliam a experiência de leitura, pois trazem informações assertivas e pertinentes acerca da obra, do gênero ao qual pertence e das possibilidades interpretativas que carregam, fator que abarca a análise de recursos linguístico e semióticos utilizados, conforme nota-se no fragmento a seguir: "Os poemas escritos em versos livres podem brincar com o espaço da página, com a disposição das palavras em linha, utilizando toda a sua estrutura para a construção de sentido." (LLI, p. 119). No que concerne à produção, circulação e recepção das obras, há arcabouço suficiente para que haja reflexão acerca destes, como é perceptível no fragmento a seguir: "Perceba que não há uma única situação que podemos considerar a 'correta' ou a leitura 'certa' para o poema. Podemos construir o sentido de várias maneiras a partir do modo como relacionamos o que acabamos de ler com as nossas experiências (LLI, p. 121).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra é construída de modo a privilegiar fontes, o uso de caixa alta e negritos que tornam a leitura agradável. Os poemas trabalham, por vezes, o espaço gráfico para produzir significado, demandando um leitor colaborador para complementar os sentidos dos poemas como no poema em que a pontuação é usada como índice de bons e maus momentos: "Início de namoro:/.../!!!/.../Algum tempo depois:/?/?/?/.../?/?/?/Fim de namoro:/." (LLI, p. 33).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O paratexto da obra está anexo ao volume principal e tem informações sobre a autora, o gênero literário, as particularidades do livro e dicas para motivar a leitura, presentes da página 110 à 125 do LDE. O paratexto referente à temática explora a subjetividade do gênero lírico para trabalhar os conflitos amorosos, apesar de os dois breves parágrafos não aprofundarem as relações entre o tema central "Conflitos adolescentes" e o lirismo amoroso que prevalece na obra. O amor é o tema privilegiado nesses paratextos com menções ocasionais à amizade, proporcionando ampliação do horizonte de leitura do jovem leitor.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações do paratexto são relevantes e consistentes e propõem chaves de leitura muito pertinentes. Os momentos mais esclarecedores desses paratextos são "Apresentação", "Sobre a obra" e "Sobre o gênero". Na Apresentação, há dicas de leitura para despertar o interesse do jovem leitor: "Mayanna fala num dos poemas deste livro sobre o ser amoroso transformado em letra única "grafada na folha em branco", tocando na solidão que nos irmana com o universo, sensação que revela ao mesmo tempo nossa pequenez e a ânsia de infinito, contradições demasiado humanas de que se nutre a poesia lírica de todos os tempos. Na literatura contemporânea, esse sentimento difuso, diminuto e imenso se perde nas ruas da metrópole, mistura-se na multidão, entre a calçada e o caos, num torvelinho de enamoramento" (LDE, p. 6, 7). O leitor é avisado das possibilidades de leitura a partir dos intertextos: "Além disso, a obra nos convida para uma aventura pelo território das relações intertextuais. São diversas as referências a autores e obras de grande importância para a Língua Portuguesa, o que nos influencia a expandir nosso repertório de leituras" (LDE, p. 116).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de erros de revisão, assim como há alguns casos de licença poética que precisam ser comentados para os jovens por meio de notas de rodapé.

1 - No poema "VII", (LLI, p. 16), justificar o erro de pontuação ao final do verso 1, em que lemos "A palavra amor,/Não leva acento", pois entre o sujeito a palavra amor e o predicado não leva acento não é correto usar vírgula.

2 - temos outra licença poética no texto "XLVI", (LLI, p. 55), há um erro de colocação pronominal, onde lemos "Por tu/Portuguesa,/A língua." Nesse exemplo, o uso do pronome do caso reto, "tu", não pode, de acordo com a norma padrão, ser colocado depois de uma preposição, no caso, "por". O correto seria Por ti,/Portuguesa,/A língua.

3 - Na Apresentação, (LLI, p. 3). sugere-se a padronização da grafia do título da obra: *Português Amoroso*, optando para grafar "amoroso" sempre com minúscula (LLI, p. 106 e 107).

Casos que precisam ser corrigidos:

1 - No LDP, p. 4, falta a crase em "renuncia a", (LDP, p. 6).

2 - NO LDP, p. 06, no último parágrafo, "pelo modo que brincam, há erro de regência nominal, faltando a preposição com para a forma correta de uso que "seria modo com que brincam".

3 - Ainda no LDP, p. 7-8, há o uso excessivamente informal e inadequado da variante escrita culta de um material de apoio ao docente, no uso do pronome possessivo de terceira pessoa do singular, "formação dele" e que deveria ser sua formação, constando novamente no último parágrafo da página 8.

4 - Ainda no mesmo no LDP, p. 8, o sobrenome da pesquisadora citada no texto Goulart, apresenta-se grafado sem o t final, "Goular".

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP do Livro Literário *Português Amoroso* apresenta subsídios para que a obra seja abordada em sala de aula, uma vez que abarca, no volume, o gênero da obra, sua natureza artística e os recursos de linguagem empregados em sua proposta estética. Esses elementos podem ser divisados, parcialmente, no fragmento a seguir:

"Nesse sentido, acreditamos que o contato com *Português Amoroso* possa contribuir para a construção da subjetividade dos estudantes, enriquecer seu repertório de leitura, fomentar a formação deles enquanto sujeitos leitores, dar continuidade ao desenvolvimento da capacidade de apreciação estética, bem como promover o aprofundamento da compreensão de relações intertextuais" (LDP, p. 1).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP traz sugestões pertinentes de como devem ser propostas as atividades de leitura dos poemas. As práticas estão integradas à BNCC e têm uma intencionalidade pedagógica clara nas atividades de "Antes da leitura", "Durante a leitura" e "Depois da leitura". Além dessa divisão, o material traz comentários e sugestões sobre a obra: "Os poemas de *Português Amoroso* apresentam a agilidade do ritmo contemporâneo, sem renunciar à poeticidade, ao lúdico e ao jogo de palavras, características da obra literária como manifestação artística da linguagem" (LDP, p. 1).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP oferece subsídios para a abordagem da obra literária num viés didático, que contempla os elementos exigidos: conversa com professor, informações sobre a autora e ilustradora, com destaque sobre o gênero lírico. O contexto de recepção da obra também é mencionado, assim como sua natureza artística, sobretudo na seção sobre literatura juvenil nos anos finais do ensino fundamental. As atividades estão propostas de acordo com a BNCC, promovendo a autonomia do leitor e o desenvolvimento do gosto pela leitura do texto lírico.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta três propostas de atividades para as aulas de Língua Portuguesa, as quais auxiliam os professores na elaboração de suas práticas. Essas atividades são divididas em três momentos: antes, durante e depois da leitura e versam sobre questões como estratégias de leitura, discussões sobre as percepções dos leitores em relação aos poemas, enfoque em atividades ligadas às TDICs e produções literárias plurais, conforme se percebe na sessão "Propostas de atividades" (LDP, p. 1).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As propostas do LDP estão em consonância com a BNCC e alinhadas às habilidades e competências previstas para os oitavo e nono anos. Há sugestões de rodas de leitura, de leitura compartilhada e orientações para pesquisa como em: "Durante a leitura, verifique se os estudantes identificam as relações intertextuais explícitas presentes na obra. Se considerar oportuno, você pode solicitar, ao final da leitura da obra, a eles que escolham um dos autores citados no livro para pesquisar um pouco mais sobre ele(a)" (LDP, p. 1, grifo nosso).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP traz propostas de atividades relacionadas à História e à Geografia, visando uma abordagem interdisciplinar acerca do texto literário. Na abordagem voltada para o componente História, há uma sugestão de pesquisa sobre a história da escravidão no Brasil a partir da intertextualidade com a obra "Navio negreiro", de Cartão Alves: "Inicie essa aula retomando o poema LXXII (p. 81 do livro). Solicite aos estudantes que compartilhem suas impressões sobre o poema. Pergunte a eles a qual fato histórico e a qual poeta o poema faz referência. É esperado que os estudantes identifiquem a escravidão e o poeta Castro Alves. Na sequência, solicite aos estudantes que compartilhem com os colegas os resultados das pesquisas realizadas. Em seguida, proponha um momento de discussão para que estabeleçam relações entre o poema lido e aquilo que pesquisaram" (LDP, p. 1).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP traz duas propostas inter/multi/transdisciplinar. Quanto ao conteúdo de Geografia, o material de apoio sugere uma pesquisa sobre as questões dos retirantes e os espaços geográficos, contemplando as orientações da BNCC: "Inicie a aula conversando com os estudantes sobre os fluxos de migração no Brasil. Solicite a eles que compartilhem o que sabem sobre o tema. Se julgar oportuno, apresente aos estudantes imagens que representem a migração nordestina. Caso considere necessário, você pode solicitar apoio do professor de Arte para apresentar aos estudantes a tela *Retirantes*, de Candido Portinari, e promover a apreciação da obra valendo-se de um olhar crítico" (LDP, p. 1).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A articulação entre a obra e práticas de leituras associadas a questões culturais e estéticas são abordadas em várias passagens como na sessão "Literatura Juvenil nos Anos Finais do Ensino Fundamental", conforme notado no fragmento a seguir: "O estudante dos Anos Finais do Ensino Fundamental deve ser capaz de ir além da superficialidade do texto, captando a multiplicidade de sentidos expressos nas diversas camadas que compõem uma obra literária... Deve-se compreender que o trabalho com a obra literária em sala de aula deve proporcionar aos estudantes a viagem rumo à essência do indivíduo sobre a qual o autor menciona sem renunciar à dimensão estética" (LDP, p. 1).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As informações do paratexto são relevantes e consistentes tanto para a autora como para o gênero literário. Sobre o gênero lírico, as orientações para o professor destacam a especificidade do tipo de poema, o estilo do "poema pílula", e suas contribuições para mobilizar o leitor: "Essas transformações influenciaram também as obras literárias. Surgem textos mais ágeis que prendem a atenção do leitor e apresentam muitas interpretações com poucas palavras" (LLI, p. 115).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os três volumes apresentam informações sobre o estilo da autora, comparando-a a outros escritores e vinculando sua poesia à tradição do haikai como no prefácio: "Mayanna explora em seus poemas breves, às vezes próximos do haikai, as possibilidades de dar voz à experiência amorosa por ângulos vários, do jocoso ao experimental, buscando referências na literatura e fazendo de poetas cúmplices de jogos amorosos hipertextuais: Manuel Bandeira, Ana Cristina César, Mário Quintana, Cecília Meireles, Carlos Drummond, Camões, entre outros" (LDE, p. 1). Há mais menções ao estilo literário da autora na sessão "Sobre a autora": "*Português Amoroso*, projeto idealizado pela autora, reúne poesia e Língua Portuguesa, trazendo a criatividade e a ludicidade, características da escrita poética, para um jogo com a estrutura da língua, bem como contemplando a relação de intertextualidade com autores representativos da literatura em Língua Portuguesa" (LDE, p. 1).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

Há, no paratexto, menções diretas ao gênero lírico e à força do texto em versos, retomando alguns dados históricos e estruturais do gênero como na sessão "O poema [...]", conforme ilustrado no exemplo a seguir: "Em *Português Amoroso*, somos apresentados a poemas escritos em versos. Vale recordar que chamamos de verso cada uma das linhas do poema. É a organização desses versos que vai trazer ritmo, som e sentidos para o poema" (LDE, p. 1). No geral, há comentários sobre as especificidades do gênero lírico e os detalhes do poema curto moderno, ora como poemas pílula, ora como haikai.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. A obra explora artisticamente o tema do amor por meio de referências à própria arte de fazer poemas, conforme o exemplo: "Desistiu de casar/ com aquele poeta,/ Pois ele só lhe oferecia/ rimas pobres" (LLI, p. 79), não havendo qualquer tipo de estereótipo ou preconceito.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. A obra explora artisticamente o tema do amor por meio de referências à própria arte de fazer poemas, conforme o exemplo: "Desistiu de casar/ com aquele poeta,/ Pois ele só lhe oferecia/ rimas pobres" (LLI, p. 79), não havendo qualquer tipo de doutrinação.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, bem como está isenta de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000. A obra explora artisticamente o tema do amor por meio de referências à própria arte de fazer poemas, e as poucas imagens contribuem com a ampliação do significado dos poemas.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0258 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No poema "VII" há vírgula entre o sujeito e o predicado.	
Recomendações: Retirar a vírgula depois da palavra "amor".	

Arquivo: HTLE0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No poema "XLVI" a autora empregou pronome do caso reto, "tu" depois de preposição.	
Recomendações: Retirar o pronome do caso reto e substituir por pronome do caso oblíquo, no caso, ti.	

Arquivo: HTLE0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: À página 105 as siglas das universidades em que estudaram autora e ilustradora estão grafadas com minúscula.	
Recomendações: Substituir as letras minúsculas por maiúsculas pois de acordo com a Gramática Normativa siglas se grafam com letras maiúsculas. No caso, UFAM e UNOPAR.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0258 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Espaço entre título e nome do autor.	
Recomendações: Checar.	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: À página 13, há um erro de regência verbal em "Se considerar oportuno, retome com eles as características da resenha, recordando-os de que se trata de um texto no qual é expressa a opinião de alguém sobre alguma obra...", pois o verbo recordar é conjugado com uma regência de verbo transitivo direto e o verbo é, nesse caso, transitivo indireto e, portanto, pede complemento indireto.	
Recomendações: Corrigir o trecho, substituindo o complemento direto por indireto, ou seja, redigir: "Se considerar oportuno, retome com eles as características da resenha, recordando-lhes de que se trata de um texto no qual é expressa a opinião de alguém sobre alguma obra...."	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: À página 8 a autora utiliza o pronome possessivo "deles", em "formação deles", próprio da linguagem oral ao invés de empregar a forma própria da língua escrita, "suas" ou "sua".	
Recomendações: Substituir o pronome possessivo "deles", em "formação deles", próprio da linguagem oral pelo da forma própria da língua escrita, "suas" ou "sua".	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O nome da pesquisadora citada está grafado errado, pois falta a letra t em Goulart.	
Recomendações: Colocar a letra t ao final da palavra Goular.	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: À página 7 a autora emprega o pronome possessivo de terceira pessoa do singular dele e não seu, marca da língua escrita.	
Recomendações: Substituir o "dele", pronome possessivo de terceira pessoa do singular próprio da variante oral pelo pronome possessivo de terceira pessoa do singular "seu", próprio da norma escrita.	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No último parágrafo da página 6 vem escrito "pelo modo que brincam", que indica um erro de regência nominal.	
Recomendações: Corrigir o trecho, empregando a regência nominal correta, quer seja, "pelo modo com que brincam" ou "como brincam".	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: À página 4 do Manual do Professor, vem escrito "renuncia a potencialidade", o a antes do substantivo estando grafado sem crase.	
Recomendações: Corrigir o trecho, acentuando o a com crase, em "renuncia à potencialidade".	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 106-107	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: À página 106 o adjetivo do título da obra foi grafado com inicial minúsculas, Português amoroso e, em seguida, com maiúscula, Português Amoroso.	
Recomendações: Uniformizar o título substituindo a inicial de amoroso, que deve ser grafada com maiúscula, ou seja, Português Amoroso.	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: À página 8, na citação, vem grafada a palavra "alidade" em vez de aliada.	
Recomendações: Corrigir a grafia, substituindo alidade por aliada.	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Atividade interdisciplinar de História	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta de clareza na atividade interdisciplinar de História.	
Recomendações: Acrescentar que a atividade interdisciplinar de História será explorada a partir da relação intertextual do poema LXXII com o texto "Navio negreiro", de Castro Alves.	

Arquivo: HTLP0000250258P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Atividades interdisciplinares de Geografia	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta de clareza na atividade interdisciplinar de Geografia.	
Recomendações: Acrescentar que a atividade interdisciplinar de Geografia explora as intertextualidades do poema LXXIII com a obra "Vidas Secas", de Graciliano Ramos, e o quadro "Retirantes", de Portinari.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação n. 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:24.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 10:04.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 05:59.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:04.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:28.